

## **«Развитие креативности педагогов как важнейшее условие совершенствования познавательного-интеллектуальной сферы дошкольника»**

Задачей современного образования, является стремление научить каждого растущего человека приспособляться в быстро изменяющемся мире сообразно его опыту, возможностям и желаниям.

Общество все острее нуждается в интеллектуально-инициативных личностях, способных к творческим преобразованиям. Развиваясь, оно диктует насущную потребность в гражданах, которые могут быть востребованы в новых социально-экономических условиях, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно ставить и решать разные задачи. В сегодняшнем быстро меняющемся обществе необходимы креативные личности.

**Уважаемые коллеги! Давайте ответим на некоторые вопросы:**

**1.Что такое, на ваш взгляд, креативность?**

**2.Что такое творчество?**

**3.Что общего и различного в их понимании?**

Многие думают, что «творчество» и «креативность» - синонимы. Это ошибочное мнение.

**Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

**Креативность** - способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

По мнению Э. Фромма, креативность – это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Общим для всех определений является то, что **креативность определяется как способность к творчеству**. Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям, - вот достаточно распространенное в научной литературе определение креативности.

Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях, традициях, которым следует автор. Если же говорить о креативном процессе, то главной его составляющей становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать. Знание ответов на эти вопросы и построение работы по соответствующим принципам обеспечивает максимальный эффект представления результата работы окружающим людям. Как правило, художники, композиторы, писатели и все остальные творческие люди, не задают себе этих вопросов и творят, руководствуясь собственными настроениями и эмоциями. Поэтому творчество совсем не есть креативность. Творчество всегда первично и фундаментально.

**4.Как вы думаете, любая ли деятельность может быть творческой?**

Творчество - не деятельность. Не следует думать, что любое нанесение линий или красочных пятен на бумагу, картон или холст, любое воспроизведение звуков собственным голосом или извлечение их из музыкальных инструментов следует квалифицировать как творчество. Можно творчески мыть полы или забивать гвозди и совсем не творчески петь, музицировать или писать картины. Даже занятия наукой или искусством, с которыми, на уровне обыденного сознания, чаще всего ассоциируется творчество, не могут именоваться ни творческими, ни нетворческими. Творчество может сопутствовать любой деятельности и отсутствовать там, где его непременно ожидают увидеть.

**5. Как вы думаете, можно ли научиться творчеству, воспитать креативную личность?**

**6.Что для этого, на ваш взгляд, нужно?**

В связи с этим возникает вопрос: можно ли научить творчеству, воспитать креативную личность, сформировать опыт творческой деятельности.

Ответ на него может быть, скорее всего, отрицательным. Креативность не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, она представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Личность же нельзя сформировать, ее можно только воспитать. Воспитание, в свою очередь, не может быть ничем иным, как созданием условий для самовоспитания личности. Но если прямое обучение творчеству невозможно, то вполне возможно создание условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность.

С.Д.Смирнов выделяет **две группы факторов, препятствующих развитию креативности**: ситуативные и личностные.

#### **Ситуативные:**

- лимит времени;
- состояние стресса, повышенной тревожности;
- желание быстро найти решение;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- наличие фиксированной установки на конкретный способ решения;
- неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами;
- страх;
- повышенная цензура.

#### **Личностные:**

- неуверенность в себе;
- слишком сильная уверенность;
- эмоциональная подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций;
- избегание рискованного поведения;
- доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху;
- высокая тревожность, как личностная черта;
- сильные механизмы личностной защиты и ряд других факторов.

Данные факторы необходимо учитывать при создании условий, способствующих развитию креативности.

**Проявления креативности:** быстрота, гибкость, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, чувство юмора, приверженность высоким эстетическим ценностям.

**Условия актуализации:** самообладание и уверенность в себе.

Слова одного из основоположников теории креативности, которые, на мой взгляд, как нельзя лучше отражают суть профессиональной деятельности современного педагога, который должен «копать глубже» в современной методике и науке, чтобы понимать развитие личностей своих воспитанников, «смотреть лучше» и видеть их нестандартность и неповторимость, «исправлять ошибки», в том числе и свои собственные, «зажигать солнце» заинтересованности в их глазах, «проходить сквозь стены» их критичности и неприятия авторитетов, иногда, может быть, строить замки на песке, но всегда «приветствовать будущее».

Смысл педагогической деятельности, заключается, прежде всего, в стремлении педагога реализовать самого себя через создание условий для развития личности своего воспитанника, для раскрытия его творческого потенциала, для проявления интереса к его внутреннему миру.

## **Является ли педагогическая деятельность творческой?**

**Сущность педагогического творчества** часто трактуют как процесс решения бесчисленного множества задач в постоянно меняющихся обстоятельствах, а это значит, **что педагогическая деятельность является творческой по своей сути**. Многие педагоги, психологи, ученые считают, что преподавание есть искусство, а не ремесло.

Вполне естественно, что человек, осуществляющий творческую деятельность, должен быть личностью творческой.

Поэтому, **прежде всего, необходимо создать условия для развития и раскрытия творческого потенциала личности педагога**. Творчество, так же как и индивидуальность, не укладывается в рамки стандартного, оно уникально и неповторимо, как неповторима личность каждого человека.

Основной формой организации развития креативности педагогов можно считать активные виды деятельности. Их особенность заключается в том, что они используются и в работе с детьми (в любом виде деятельности), и с родителями (на родительских собраниях, в различных клубах и т.д.). К ним можно отнести встречи «за круглым столом», диспуты, педагогические ринги, деловые игры, «мозговой штурм», КВН, решение ситуационных и педагогических задач, кроссвордов по тематике дошкольной педагогики и др.

В большей или меньшей степени каждый человек обладает задатками, необходимыми для поиска креативных идей. И свой потенциал в этой области мы используем не в полную силу. У каждого есть своя планка, и к ней можно и нужно стремиться. В данной ситуации весьма полезны креативные тренинги. Хотя научиться креативности нельзя, можно только с помощью специальных технологий и методик обнаружить и развить в себе уже имеющиеся скрытые творческие способности.

«Задатки к творчеству – это как автомобиль, который будет бесполезно стоять в гараже до тех пор, пока вы не пойдете в автошколу и не научитесь на нем ездить». Таким образом, практическая и поисковая деятельность педагогов является условием формирования познавательного интереса, развития интеллекта дошкольников.

Практика показывает, что наименее успешны в школе интеллектуально пассивные дети, с недостаточно развитой познавательной активностью. Целью работы в данном направлении является: создать условия для максимального раскрытия интеллектуального и творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Познавательная активность дошкольников – активность, проявляемая в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, желании уточнить, углубить свои знания, самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении творчества, а так же в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале. Чтобы поддерживать и развивать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей, который тесно связан с эмоциональной жизнью ребенка. Если ребенок удовлетворил свой интерес - узнал, научился – он испытывает положительные эмоции. Если нет - отрицательные эмоции. И если игнорировать детские «почему» - можно заглушить у детей познавательный интерес. Наличие познавательного интереса у дошкольников усиливает эффект воспитания, развития, обучения.

Подлинный познавательный интерес является основой учебной деятельности по следующим причинам:

- интерес способствует формированию глубоких и прочных знаний;
- развивает и повышает качество мыслительной деятельности, активность в учении, благоприятствует формированию способностей;
- создаёт более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических процессов.

Начиная любую работу с детьми, педагог, прежде всего должен начинать с самого себя: быть в постоянном творческом поиске, иметь желание усовершенствовать свою работу, находить новые эффективные формы и методы работы. Ежедневно, ежеминутно узнавать своих детей, изучать их, относиться к детям с «оптимистической гипотезой», т.е. опираться на лучшее в них, верить в их возможности, всем своим поведением (действиями, жестами, взглядом, голосом) дать почувствовать детям заинтересованное отношение к ним и на этом строить познавательное общение.

Немаловажное значение в развитии познавательной активности детей имеет хорошо оборудованная, насыщенная развивающая предметно- пространственная среда. Создаваемые условия должны стимулировать детей на поиск ответов на поставленные вопросы, получение дополнительной информации по содержанию занятия и на самостоятельную исследовательскую деятельность. У воспитанников должен быть свободный доступ к пособиям и материалам прошедшего занятия (возможность внимательнее рассмотреть иллюстрации, повторить опыт, самостоятельно смоделировать ситуацию на макете и т.д.). Невозможно обойтись и без детской познавательной литературы, поэтому в группе необходимо оборудовать **«Полочка умных книг»** (детские энциклопедии, тематические познавательные книги «Насекомые», «Космос», «Как устроен самолет?» и т.д.). Эта полочка пополняется самодельными книжками – малышками, изготовленными детьми совместно с воспитателем или родителями: «Животные нашего края», «Помощники людей – машины», «Загадки с грядки». Глобус, физическая карта, атласы помогают совершать путешествия в различные уголки Земли. Незаменимы в работе настольные игры развивающего характера, которые подбираются с учётом возраста, тематики изучаемого материала, а также аудиотека и видеотека.

На успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызывать заинтересованность и познавательную активность детей. Особое внимание следует уделить эмоциональному комфорту ребенка в процессе познавательной деятельности. Положительное подкрепление успехов и достижений детей, эмоциональное невербальное общение взрослого с детьми - таков фон, на котором должно строиться обучение дошкольников.

Снижение интереса и активности на занятии некоторых детей может быть связано либо со сложностью предлагаемого материала ребенку, либо его легкостью. Поэтому, готовясь к занятию, необходимо дифференцировать задания с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

При организации различных видов деятельности целесообразно применение здоровьесберегающих технологий. Наряду с традиционными физкультминутками дети с удовольствием выполняют дыхательные упражнения, комплексы упражнений для глаз, вызывают интерес детей игры – энергизаторы, игры – релаксаторы. Для предупреждения утомления детей на занятии используют различные зоны группового помещения (за столами, в кругу, стоя у магнитной доски, сидя на ковре).

В своей работе воспитателю необходимо применять ряд методов и приёмов, стимулирующих познавательную активность детей. Игровые приёмы, выстроенные в логике изучения программного материала, обеспечивают заинтересованное восприятие информации, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, которая воспринимается, в этом случае, как лично значимая цель. Приведу примеры некоторых из них: - «Моделирование», макетирование - создание макетов города, улицы, космического корабля, природных ландшафтов в свободной деятельности детей являются подготовительной работой к развертыванию сюжета занятия-путешествия.

- «Маленькие открытия» - проведение эвристических бесед.
- «Точка удивления» - сюрпризный момент, результат какого – либо опыта, обнаружение противоречия и т.д.
- «Создание ситуаций познавательного спора». Воспитатель или персонаж специально принимает роль неосведомленного, намеренно делает ошибку. Ребёнок объясняет, как правильно решить задачу, вызвавшую затруднение, замечает и исправляет ошибки.
- «Создание ситуаций нравственных переживаний». Оказание помощи героям сказок, попавшим в затруднительные положения, поиск альтернатив в решении конфликтных ситуаций.
- «Наблюдение и эксперимент». Проводя наблюдения, например, за растениями, необходимо отметить их особенности, из чего они состоят, какой формы, цвета, размера, каковы на ощупь, какие запахи и звуки издают (задействуем все анализаторы).
- «Спросить у другого человека». Обучение ребенка задавать вопросы, узнавать информацию у взрослых и сверстников.
- «Узнать из книг». Необходимо договориться с родителями о том, чтобы они помогали детям подбирать соответствующую литературу и читали им нужную информацию об исследуемом объекте из справочника, энциклопедии. Воспитатели или родители интересующую детей информацию фиксируют в символах.

Для систематизации знаний детей необходимо использовать методы ТРИЗ: «мозговой штурм», «свободные ассоциации», «морфологический анализ», игры «Что сначала, что потом», «Наоборот» и др. Применение этой технологии позволяет сочетать предметно-познавательную деятельность с методами активизации и развития творческого мышления у детей.

Занятие будет познавательным, если дети:

- думают (анализируют, сравнивают, обобщают, доказывают);
- удивляются (радуются успехам и достижениям, новизне);
- внимательны (настойчивы, проявляют волю);
- фантазируют (предвосхищают, создают новые образы).

Большое значение в формировании познавательной активности и познавательного интереса ребенка-дошкольника имеет специально организованное взаимодействие педагога с семьёй.

В индивидуальных беседах регулярно сообщается родителям о достижениях, успехах ребёнка. Наряду с этим, уделяется внимание выявленным проблемам обучения и развития, намечаются совместные шаги по их преодолению.

- Информационные материалы в родительский уголок: памятки («Погоуляем и узнаем», «Лето на даче с ребёнком» и т.д.), рекомендации, советы.
- Конкурсы и соревнования для детей и родителей
- Тематические родительские собрания (тренинг «Растим детей любознательными», практикум «Развивающие игры и их влияние на познавательный интерес детей», деловая игра «Соберем «портфель» будущего первоклассника», дискуссия «Ребёнок на пороге школы»).
- Встречи в «Клубе заботливых родителей».

Взаимодействие педагогов и специалистов позволяет предупредить, возникновение факторов, формирующих школьную дезадаптацию.

Таким образом, целенаправленная работа воспитателя по формированию у детей познавательного интереса является предпосылкой успешной адаптации детей при переходе с дошкольной ступени обучения в начальную школу.